

60. Wie kann es sein

WISE GUYS

Text und Musik: Daniel Dickopf

Arr.: Edzard Hüneke

p D G D G A

Tenor I 1. Die Son-ne ver-sinkt und der Tag wird still und der Lärm kommt all-mäh-lich zur Ruh.

Tenor II

Bass I *divisi* 1. Die Son-ne ver-sinkt und der Tag wird still und der Lärm kommt all-mäh-lich zur Ruh.

Bass II 1. Die Son-ne ver-sinkt und der Tag wird still und der Lärm kommt all-mäh-lich zur Ruh.

4 Hm⁴ Hm C Hm⁴ Hm Em⁷ D/F#

Was auf-ge-wühlt war, wird ru-hig und klar: Al-les, was ich brau-che, bist du...

bao bao

Was auf-ge-wühlt war, wird ru-hig und klar: bao bao bao bao

Was auf-ge-wühlt war, wird ru-hig und klar: bao bao

8 G C/G G D G/D D

Die Span-nung ver-klingt, was ist bloß pas-siert? Ich

bao bao bao

bao bao bao Die Span-nung ver-klingt, was ist bloß pas-siert? Ich

bao Die Span-nung ver-klingt, was ist bloß pas-siert? Ich

11 G/D A/C# Hm⁴ Hm C Hm⁴ Hm

kann es ü-ber-haupt nicht ver-stehn... Ver-trock-net und leer, du fehlst mir so sehr,

kann es ü-ber-haupt nicht ver-stehn... Ver-trock-net und leer, du fehlst mir so sehr,

kann es ü-ber-haupt nicht ver-stehn... Ver-trock-net und leer, du fehlst mir so sehr,

15 G D/F# D/A A

Refrain

G A Hm A F#m G

mor-gen wer-den wir wei-ter - sehn. Wie kann es sein, dass Zu - frie - den - heit ver - blasst

mor-gen wer-den wir wei-ter - sehn. Wie kann es sein, dass Zu - frie - den - heit ver - blasst

mor-gen wer-den wir wei-ter - sehn. Wie kann es sein, dass Zu - frie - den - heit ver - blasst

mor-gen wer-den wir wei-ter - sehn. Wie kann es sein, dass Zu - frie - den - heit ver - blasst

19 G A Hm A Hm A/C# D

— und plötz-lich ir - gend-wie gar — nichts mehr passt? Wer hat die Welt auf den Kopf

— und plötz-lich ir - gend-wie gar — nichts mehr passt? Wer hat die Welt auf den Kopf

— und plötz-lich ir - gend-wie gar — nichts mehr passt? Wer hat die Welt auf den Kopf

— und plötz-lich ir - gend-wie gar — nichts mehr passt? Wer hat die Welt auf den Kopf

22 *Refrain* *p*

D/F# G Em7 D/F# Em7 D/F# Em7 D/F#

ge - stellt? Nichts ge - ahnt und nichts ge - plant, ü - ber - rannt und die

ge - stellt? du du du du du du

ge - stellt? du du du du du du

ge - stellt? du du du du du du

26 *Vers 2*

Gmaj7 A D D/F# G D/F#

Ge - fahr nicht er - kannt. 2. Und die Nacht bricht he - rein. Tie - fes

du du du

du du du 2. Und die Nacht bricht he - rein. Tie - fes

du du du 2. Und die Nacht bricht he - rein. Tie - fes

29

G A Hm4 Hm C Hm4 Hm

Schwarz, das die Fra-gen ver - hüllt. Ein wei-ßes Pa - pier, ka - riert, DIN A vier, wird

Schwarz, das die Fra-gen ver - hüllt. Ein wei-Bes Pa - pier, ka - riert, DIN A vier.

Schwarz, das die Fra-gen ver - hüllt. Ein wei-Bes Pa - pier, ka - riert, DIN A vier.

33 Em7 D/F# G C/G G D G/D D

oh-ne Wor-te lang-sam zer - knüllt. Was nie-mals sein darf, kann und wird nicht sein, leicht ver-

bao bao bao bao u u

bao bao bao bao Was nie-mals sein darf, kann und wird nicht sein, leicht ver-

bao bao Was nie-mals sein darf, kann und wird nicht sein, leicht ver-

37 G/D A/C# Hm4 Hm C

- ständ - lich und so un - end - lich schwer. Ver - nunft ist ver - schleppt, es

u u u u u

- ständ - lich und so un - end - lich schwer. Ver - nunft ist ver - schleppt, es

- ständ - lich und so un - end - lich schwer. Ver - nunft ist ver - schleppt, es

40 Hm4 Hm G D/F# D/A A

gäb' ein Kon-zept, wenn heut noch al - les so wie vor - ges - tern wär'.

al - les so wie vor - ges - tern wär'.

gäb' ein Kon-zept, al - les so wie vor - ges - tern wär'.

gäb' ein Kon-zept, al - les so wie vor - ges - tern wär'.

Refrain

43

G

A

Hm

A

F#m

G

A

Hm

A

Wie kann es sein, dass das Glück sich ver - kehrt und of - fen - bar je - de Lö - sung ver - wehrt?

Wie kann es sein, dass das Glück sich ver - kehrt und of - fen - bar je - de Lö - sung ver - wehrt?

Wie kann es sein, dass das Glück sich ver - kehrt und of - fen - bar je - de Lö - sung ver - wehrt?

Wie kann es sein, dass das Glück sich ver - kehrt und of - fen - bar je - de Lö - sung ver - wehrt?

47

Hm

A/C#

D

D/F#

G

Em7

D/F#

Lass uns die Sze - ne noch ein - mal drehn! Mit viel Mut,

Lass uns die Sze - ne noch ein - mal drehn! du du

Lass uns die Sze - ne noch ein - mal drehn! du du

Lass uns die Sze - ne noch ein - mal drehn!

51

Em7

D/F#

Em7

D/F#

Gmaj7

A

D

al - les wird gut, schlaf jetzt ein, ich wür - de gern bei dir sein.

du du du du du du du

du du du du du du du

du du du du du